

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.07. Работа в материале  
нормативный срок обучения 8 (9) лет**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «25» августа 2025г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Копорская ДШИ»  
от 25.08.2025г. № 75-ОД

Разработчики:  
Кабанова Ж.Н. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»  
Рогова И.Е. – директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных техник декоративно-прикладного искусства с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Программа составлена в соответствии возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### ***Возраст учащихся для реализации программы.***

Программа по учебному предмету «Работа в материале» составлена для учащихся 10-15 лет, с учетом возрастных и психологических особенностей данного возраста.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8-летнем сроке обучения с 4-8 класс.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Всего часов - 1188, из них 796 часов - аудиторная нагрузка, 396 часов - самостоятельная работа. Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения - по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения - по 5 часов в неделю, 5-й год обучения - 6 часов в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения - 2 часа, 4-5 годы обучения - 3 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Работа в материале» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40. Форма проведения занятий - групповая, мелкогрупповая.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целями учебного предмета «Работа в материале» является:

- овладение знаниями и представлениями о декоративно-прикладном искусстве, а также об основах графического дизайна
- формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.
- подготовка одаренных учащихся, к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

### ***Задачи учебного предмета***

- Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, графики;

- Знакомство с теоретическими основами художественной грамотности, с последующим применением на практике полученных знаний;
- знакомство с особенностями художественных материалов;
- приобретение навыков в работе с различными материалами и инструментами;
- освоение основных приемов графических способов в создании графической композиции;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие глазомера;
- воспитание аккуратности и терпения в работе;
- развитие образного мышления;
- формирование и развитие эстетического чувства, расширение кругозора;
- формирование навыков индивидуальной и групповой работы, воспитание самостоятельности, и в то же время чувства коллектива;
- развитие стремления к самостоятельному получению знаний и дальнейшему совершенствованию умений и навыков, полученных на занятиях.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

#### **Содержание предмета.**

Учебный предмет «Работа в материале» рассчитан на пять лет обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства и графического дизайна может быть увеличен на 1 год.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Графика как вид искусства.
- Художественные материалы, инструменты, принадлежности.
- Работа с бумагой. Симметричная аппликация.
- Работа с бумагой. Аппликация в технике «мозаика».
- Работа с бумагой. Силуэтная аппликация.
- Роспись по стеклу - витраж.
- Роспись по стеклу - витраж. Роспись декоративной вазы.
- История росписи по дереву в России. Хохлома.
- «Писанка».
- Матрешка.
- Керамика. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель
- Керамика. Лепка.
- Работа с бумагой. Ажурная графика.
- Работа с бумагой. Ажурная графика. Силуэт.
- Декупаж.
- Художественная роспись по шелку (батик).
- Итоговая работа.

## **II. Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Графика как вид искусства.					
1.1.	История графики. Русские и зарубежные художники.	урок	1	-	1
Раздел 2. Художественные материалы, инструменты, принадлежности.					
2.1.	Белая бумага как изобразительная плоскость. Гелиевые ручки.	урок	17	6	11
2.2.	Белая бумага как изобразительная плоскость. Фломастер.	урок	12	4	8
2.3.	Тушь, перо.	урок	12	4	8
2.4.	Работа с тонированной бумагой.	урок	12	4	8
2.5.	Гуашь. Приемы и правила работы	урок	18	6	12
2.6.	Живописные свойства гуаши.	урок	24	8	16
Раздел 3. Работа с бумагой. Симметричная аппликация.					
3.1.	Аппликация - как вид изобразительного искусства.	урок	18	6	12
3.2.	Симметричная аппликация	урок	12	4	8

3.3.	Натюрморт в симметричной аппликации	урок	18	6	12
3.4.	Пейзаж в аппликации.	урок	18	6	12
3.5.	Теплые и холодные	урок	4	2	2
3.6.	Декоративная выразительность цвета	урок	4	2	2
<b>Раздел 4. Работа с бумагой. Аппликация в технике «мозаика».</b>					
4.1.	Тема. « Моё любимое животное».	урок	15	5	10
<b>Раздел 5. Работа с бумагой. Силуэтная аппликация.</b>					
5.1.	Силуэтная аппликация.	урок	15	5	10
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>200</i>	<i>68</i>	<i>132</i>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Роспись по стеклу - витраж.					
1.1.	Роспись по стеклу - витраж. Знакомство с историей, технологией и особенностями витражного искусства	урок	6	2	4
1.2.	Особенности витражной композиции. Знакомство с особенностями построения витражной композиции. Выполнение упражнений по составлению композиций с растительным и геометрическим орнаментом.	урок	18	6	12
1.3.	Выполнение простой орнаментальной композиции, в технике имитации витража, с предварительной разработкой эскиза. (Тема выбирается по мотивам рассмотренных витражных композиций).	урок	24	8	16
Раздел 2. Роспись по стеклу - витраж. Роспись декоративной вазы.					
2.1.	Секреты орнаментальной композиции. Знакомство с особенностями заполнения орнаментом круглой формы. Выполнение упражнений.	урок	12	4	8
2.2.	Зимний сувенир с использованием элементов росписи. Роспись декоративной вазы «Новогодняя», с предварительной разработкой эскиза.	урок	36	12	24
Раздел 3. История росписи по дереву в России. Хохлома.					
3.1.	История росписи по дереву в России. Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву.	урок	6	2	4
3.2.	«Золотая Хохлома». Роспись по хохломским мотивам. Выполнение упражнения на чёрной бумаге. Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.	урок	12	4	8
3.3.	Творческая работа по росписи деревянного предмета с использованием изученных хохломских мотивов.	урок	24	8	16
Раздел 4. «Писанка».					
4.1.	Писанка. Заполнение узором объёмного предмета. Составление узоров на основе изученных ранее орнаментальных систем, присущих тому или иному художественному промысловому центру.	урок	12	4	8

	Закрепление приёмов составления орнаментальных композиций. Понимание единства формы предмета и его украшения.				
4.2.	Роспись деревянного яйца, с разработкой эскиза. Приобретение навыка заполнения объемной формы узором.	урок	18	6	12
<b>Раздел 5. Матрешка.</b>					
5.1.	Знакомство с особенностями росписи. Выполнение упражнений. Изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.	урок	12	4	8
5.2.	«Русская красавица - матрёшка!» Составление композиции на деревянной основе с использованием изученного материала, с разработкой эскиза.	урок	18	6	12
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>198</i>	<i>66</i>	<i>132</i>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Керамика. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель					
1.1.	Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Материалы: бумага формат А3,гуашь, акварель синяя, кисти беличьи, колонковые.	урок	14	4	10
1.2.	Гжель. Копирование образца. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.	урок	21	6	15
1.3.	Творческая работа. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической тарелки. Роспись выполняется на керамической тарелке акрилом, по предварительно выполненному эскизу.	урок	21	6	15
Раздел 2. Керамика. Лепка					
2.1.	Новогодний сувенир. Вводная беседа о керамике. Выполнение эскиза декоративного подсвечника с орнаментальным декором - «Морозные узоры»	урок	14	4	10
2.2.	Новогодний сувенир. Выполнение сувенира, по предварительно разработанному эскизу. Лепка из пласта. Знакомство с материалом (глина) и его пластическими свойствами, приобретение навыков работы с материалом. Декорирование с помощью теснения, гравировки или наклепных узоров.	урок	21	6	15
2.3.	Новогодний сувенир. Роспись сувенира, по предварительно разработанному эскизу. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).	урок	21	6	15
Раздел 3. Работа с бумагой. Ажурная графика					
3.1.	Ажурная графика - как вид изобразительного искусства. Белорусская вытынанка. Вводная беседа, знакомство с техникой и особенностями построения композиции. Выполнение упражнений в составлении симметричной композиции, по мотивам белорусской вытынанки.	урок	21	6	15



3.2.	Декоративная композиция с использованием растительных мотивов, в технике ажурной графики. Пасхальная открытка. Выполнение открытки, с предварительной разработкой эскиза.	урок	35	10	25
<b>Раздел 4. Работа с бумагой. Ажурная графика. Силуэт</b>					
4.1.	Силуэт. Иллюстрация в силуэтах. Просмотр иллюстраций известных художников (Нарбута, Добужинского, Кругликовой). Копирование примера силуэтной иллюстрации. Тушь, перо.	урок	21	6	15
4.2.	Иллюстрации к сказкам или басням. Поиск выразительности силуэтного решения. Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова. Знакомство с силуэтом на основе иллюстраций Елизаветы Бём. Чёрная бумага, аппликация, формат на выбор.	урок	42	12	30
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		231	66	165

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Декупаж					
1.1.	Декупаж. Вводная беседа. Знакомство с техникой и особенностями построения композиции.	урок	9	4	5
1.2.	Декупаж. Декоративная дощечка. Составление узоров на основе изученных ранее орнаментальных систем, присущих тому или иному художественному промысловому центру. Закрепление приёмов составления орнаментальных композиций. Понимание единства формы предмета и его украшения.	урок	55	20	35
1.3.	Новогодний сувенир в технике декупаж. Выполнение сувенира на свободную тему.	урок	64	24	40
Раздел 2. Художественная роспись по шелку (батик).					
2.1.	Декоративная композиция в технике «холодный батик». Знакомство с техникой и приёмами росписи ткани. Выполнение упражнений. Изучение разнообразия приёмов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов.	урок	65	25	40
2.2.	Декоративная композиция в технике «холодный батик» на свободную тему, с предварительной разработкой эскиза.	урок	71	26	45
	Общее количество часов в учебном году		231	66	165

#### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Художественная роспись по шелку (батик).					
1.1.	Декоративная композиция в технике «холодный батик». «Послойная роспись». Изучение разнообразия приёмов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов. Тема на выбор. С	урок	65	20	45

	предварительной разработкой эскиза				
1.2.	Декоративная композиция в технике «свободной росписи». Изучение разнообразия приёмов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов. Тема на выбор. С предварительной разработкой эскиза	урок	79	28	51
<b>Раздел 2. Итоговая работа</b>					
2.1.	Итоговая композиция. Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Декоративная композиция. Вариант 2. Графическая композиция. Вариант 3. Объемная композиция.	урок	1	-	1
2.2.	Выбор темы и подбор материала.	урок	11	4	7
2.3.	Разработка эскизов по выбранной теме.	урок	45	15	30
2.4.	Работа над итоговой композицией в материале по ранее выполненным эскизам.	урок	96	32	64
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		297	99	198

### **III. Годовые требования. Содержание разделов и тем**

#### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Графика как вид искусства.**

**1.1.Тема. История графики.** Русские и зарубежные художники. Происхождение термина», виды графики, краткая характеристика. Популярность графики и ее широкое применение. Место графики в художественной практике. Знакомство с творчеством русских и зарубежных художников.

**Самостоятельная работа:** сбор информации по теме.

#### **Раздел 2. Художественные материалы, инструменты, принадлежности.**

**2.1.Тема. Белая бумага как изобразительная плоскость.** Гелевые ручки. Черно-белое изображение. Выполнить графическую композицию «Дерево» используя точки, линии.

**Материалы:** бумага, формат А4, карандаш НВ, ластик, гелевые ручки.

**Самостоятельная работа:** сделать зарисовки разных пород деревьев.

**2.2.Тема. Белая бумага как изобразительная плоскость.** Фломастер, декора. Выполнить графическую композицию «В подводном царстве» используя линию и пятно.

**Материалы:** бумага формат А4, карандаш НВ, ластик, фломастер.

**Самостоятельная работа:** сделать зарисовки подводных млекопитающих

**2.3.Тема. Тушь, перо. Белая и черная бумага. Выразительные возможности силуэта.** Условность изображения. Выполнить графическую композицию «Черный кот» используя черный силуэт на белом фоне; выполнить графическую композицию «Белые медведи» используя белый силуэт на черном фоне.

**Материалы:** белая и черная бумага, формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, тушь, перо.

**Самостоятельная работа:** познакомиться с творчеством художников.

#### **2.4.Тема. Работа с тонированной бумагой. Роль цветного фона.**

Выполнить декоративную композицию «Рождество», выбор графического материала по желанию учащихся.

**Самостоятельная работа:** прочитать сюжет про «Рождество», закрепление полученных на уроке навыков.

#### **2.5.Тема. Гуашь. Приемы и правила работы. Происхождение**

**термина.** История развития техники гуаши (средние века, эпоха Возрождения, объединение «Мир искусства»). Особенности работы. Физические свойства краски. Выполнить декоративную композицию «Осенний пейзаж», используя цветную линию.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски гуашь.

**Самостоятельная работа:** познакомиться с творчеством художников объединения «Мир искусства».

## **2.6.Тема. Живописные свойства гуаши. Широкое применение в декоративной живописи. Колорит. Цветовая гармония.**

Выполнить декоративную композицию «Вифлеемская звезда» используя заполненный контур-пятно. Материалы: формат А4, А3, карандаш НВ, ластик, кисти, краски гуашь.

**Самостоятельная работа:** выполнить наброски библейских персонажей.

## **Раздел 3 Работа с бумагой. Симметричная аппликация.**

### **3.1. Тема. Аппликация - как вид изобразительного искусства.**

Знакомство учащихся с материалами, используемыми в аппликации, с различными её видами: 1 классическая (предметная, симметричная), 2 силуэтная, 3 в стиле «мозаика», 4 аппликация из ткани. Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, окружающих предметов отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Выполнить предметную аппликацию на тему «Бабочка».

**Материалы:** Использование цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу дома.

### **3.2. Тема. Симметричная аппликация. Знакомство с симметричной аппликацией.**

Симметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приёма складывания бумаги пополам или в несколько раз.

Выполнить симметричную аппликацию на тему «Волшебный цветок».

**Материалы:** Использование цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

**Самостоятельная работа:** вырезание симметричного изображения из цветной бумаги. Закрепление полученных на уроке навыков.

### **3.3. Тема. Натюрморт в симметричной аппликации.**

Углубить знания учащихся по разделу симметричной аппликации. Развить умения и навыки при работе с цветной бумагой.

Выполнить изображение декоративного, стилизованного натюрморта на тему: «Дары осени».

**Материалы:** Использование формата А 3, простой карандаш НВ, ластик, цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу дома.

### **3.4. Тема. Пейзаж в аппликации.**

Познакомить учащихся с особенностями сюжетной аппликации, углубить знания по симметричной аппликации. Выполнить пейзаж на тему « Листопад» («Морской бриз», «Осенний вальс»).

**Материалы:** Использование формата А3, простой карандаш НВ, ластик, цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки пейзажа с натуры.

## **Раздел 4. Работа с бумагой. Аппликация в технике «мозаика».**

### **4.1. Тема. « Моё любимое животное».**

Познакомить учащихся с аппликацией в технике «мозаика», научить поэтапно вести работу. Сначала делается предварительный эскиз с подбором цветовой гаммы. Далее работа ведётся на формате.

**Материалы:** Использование формата А3, простой карандаш НВ, ластик, цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки животного с натуры.

## **Раздел 5. Работа с бумагой. Силуэтная аппликация.**

### **5.1. Тема. Силуэтная аппликация.**

Познакомить учащихся с таким видом аппликации как силуэтная аппликация, с историей возникновения силуэта, научить поэтапной работе над композицией. Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, бельё на верёвке).

**Материалы:** Использование формата, вытянутого по горизонтали, чёрной бумаги, светлого картона, клея - карандаша, ножниц.

**Самостоятельная работа:** выполнение аппликации - наложение чёрного на белое, белого на чёрное; например: рыбка в аквариуме, грибы в банке и т.п.

**2 год обучения**

## **Раздел 1. Роспись по стеклу - витраж. Роспись тарелок.**

### **1.1. Тема. Роспись по стеклу - витраж. Знакомство с историей, технологией и особенностями витражного искусства.**

Познакомить учащихся с особенностями витража, рассказать о материалах и инструментах, ознакомить с правилами выполнения работы:

1. Последовательностью работы;
2. Выразительными средствами композиции;
3. Организацией рабочего листа;
4. Техниккой безопасности.

Знакомство с историей витража, применение витража в архитектурных сооружениях, в быту. Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.

**Самостоятельная работа:** сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

### **2.1. Тема. Особенности витражной композиции.**

Знакомство с особенностями построения витражной композиции. Основы композиции, композиция в орнаментальном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных витражных композиций. Симметричная и ассиметричная композиции. Анализ готовых композиций.

Выполнение упражнений по составлению композиций с растительным и геометрическим орнаментом. На основе изученных примеров витражных композиций выполняются упражнения: трансформация изображаемого мотива; копирование орнаментов с образцов; условность в изображении; формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски гуашь.

**Самостоятельная работа:** Работа над эскизом, выполнение эскиза в цвете, перенос эскиза на формат.

### **2.1. Тема. Выполнение простой орнаментальной композиции, в технике имитации витража,, с предварительной разработкой эскиза. (Тема выбирается по мотивам рассмотренных витражных композиций).**

2.2. Познакомить учащихся с ходом работы в технике имитации витража. Сначала выполняются композиционные поиски, далее ведётся работа над эскизом, потом эскиз выполняется в цвете, переносится эскиз на формат, проводятся контурные линии, заливается работа цветом по эскизу. Рассказать о материалах и инструментах применяемых в работе.

**Материалы:** Используется лист пентаприна, лист бумаги, простой карандаш, контуры по стеклу и красители для витража на водной основе.

**Самостоятельная работа:** сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

## **Раздел 2. Роспись по стеклу - витраж. Роспись декоративной вазы.**

### **2.1. Тема. Секреты орнаментальной композиции. Знакомство с особенностями заполнения орнаментом круглой формы.**

Выполнение упражнений по составлению композиций с растительным и геометрическим орнаментом. На основе изученных примеров витражных композиций выполняются упражнения: трансформация изображаемого мотива; копирование орнаментов с образцов; условность в изображении; формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски гуашь.

**Самостоятельная работа:** выполнение эскиза для витража на заданную тему.

### **2.2. Тема. Зимний сувенир с использованием элементов росписи. Роспись декоративной вазы «Новогодняя», с предварительной разработкой эскиза.**

Изучить особенности расположения композиции на изделиях различной формы. Выполнить роспись декоративной вазы на новогоднюю тему, научиться создавать узоры на объёмной поверхности. Создать композицию с использованием характерных образов росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности росписи, создать свой эскиз.

**Материалы:** Используется стеклянная, прозрачная ваза, контуры для витража. Краски для витража на водной основе. Бумага, карандаш.

**Самостоятельная работа:** сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

### **Раздел 3 История росписи по дереву в России. Хохлома.**

#### **3.1. Тема. История росписи по дереву в России.**

Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву. Знакомство учащихся с краткой историей росписи по дереву в России. Основные элементы народной росписи. Техника и виды росписей (городецкая, хохломская, полховская, северные росписи, матрёшки др.) Упражнение в рисовании характерных элементов народной росписи.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски гуашь.

**Самостоятельная работа:** сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

#### **3.2. Тема. «Золотая Хохлома». Роспись по хохломским мотивам.**

История хохломской росписи. Просмотр работ мастеров. Колорит. Особенности сюжета и цвета в хохломских мотивах. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Выполнение упражнения на чёрной бумаге. Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

**Материалы:** черная бумага формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски гуашь.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу. «Золотая Хохлома».

#### **3.3. Тема. Творческая работа по росписи деревянного предмета с использованием изученных хохломских мотивов.**

Самостоятельная разработка эскиза орнаментальной композиции с использованием изученных ранее хохломских мотивов. Подготовка изделия под роспись. Шлифовка, грунтовка. Роспись деревянного изделия.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски (гуашь, акрил), деревянная заготовка, грунтовка, наждак.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу в эскизе.

### **Раздел 4. «Писанка».**

#### **4.1. Тема. Писанка. Заполнение узором объёмного предмета.**

Составление узоров на основе изученных ранее орнаментальных систем, присущих тому или иному художественному промысловому центру. Закрепление приёмов составления орнаментальных композиций. Понимание единства формы предмета и его украшения.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, гуашь.

**Самостоятельная работа:** сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

#### **4.2. Тема. Роспись деревянного яйца, с разработкой эскиза.**

**Приобретение навыка заполнения объемной формы узором.**

Самостоятельная разработка эскиза росписи пасхального яйца, с использованием изученных ранее народных мотивов. Подготовка изделия под роспись. Шлифовка, грунтовка. Роспись деревянного изделия.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски (гуашь, акрил), деревянная заготовка, грунтовка, наждак.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу в эскизе.

### **Раздел 5. Матрёшка.**

**5.1.Тема. Знакомство с особенностями росписи.** История появления матрёшки. Три основных центра росписи матрёшек. Характерные отличия Загорской, Семёновской и Полхов - Майданской матрёшек. Особенности прорисовки лица матрёшки. Обработка матрёшки. Современные матрёшки. Иллюстрации, открытки, репродукции с изображением матрёшек. Выполнение упражнений. Изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, гуашь.

**Самостоятельная работа:** Выполнение эскиза для будущего изделия.

Подбор дополнительного материала, стихотворений, загадок о матрёшках.

#### **5.2.Тема. «Русская красавица - матрёшка!»**

Составление композиции на деревянной основе с использованием изученного материала, с разработкой эскиза. Самостоятельная разработка эскиза росписи матрёшки, с использованием изученных ранее народных мотивов. Подготовка изделия под роспись. Шлифовка, грунтовка. Роспись деревянного изделия.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски (гуашь, акрил), деревянная заготовка матрёшки, грунтовка, наждак.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу в эскизе.

**3 год обучения**

**Раздел 1. Керамика. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.**

**1.1. Тема. Кистевая роспись. Гжель.**

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

**Материалы:** бумага формат А3, гуашь, акварель синяя, кисти беличьи, колонковые.

**Самостоятельная работа:** отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**1.2. Тема. Гжель. Копирование образца.**

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

**Материалы:** бумага формат А3, гуашь, акварель синяя, кисти беличьи, колонковые.

**Самостоятельная работа:** отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**1.3. Тема. Творческая работа.**

Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической тарелки. Роспись выполняется на керамической тарелке акрилом, по предварительно выполненному эскизу.

**Материалы:** акрил синего и белого цвета, керамическая тарелка (плитка белого цвета)

**Самостоятельная работа:** выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

**Раздел 2. Керамика. Лепка.**

**2.1.Тема. Новогодний сувенир.** Вводная беседа о керамике. Беседа о заполнении рельефом круглой формы. Выполнение эскиза декоративного подсвечника с орнаментальным декором - «Морозные узоры».

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, гуашь.

**Самостоятельная работа:** подбор иллюстративного материала по теме орнамент.

**2.2.Тема. Новогодний сувенир. Выполнение сувенира, по предварительно разработанному эскизу.**

Лепка из пласта. Знакомство с материалом (глина) и его пластическими свойствами, приобретение навыков работы с материалом. Декорирование с помощью теснения, гравировки или рельефных узоров.

**Материалы:** глина, стеки, доска для лепки, коническая или пирамидальная болванка.

**Самостоятельная работа:** Вылепить цветочный горшок способом формовки на болванке. Декорировать изделие.

**2.3.Тема. Новогодний сувенир. Роспись сувенира, по предварительно разработанному эскизу.** Декорирование. Беседа об особенностях росписи и декорирования глиняных изделий. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Роспись подсвечника по эскизам.

**Материалы:** акрил синего и белого цвета, кисти.

**Самостоятельная работа:** подбор иллюстративного материала по теме.

**Раздел 3. Работа с бумагой. Ажурная графика.**

**3.1.Тема. Ажурная графика - как вид изобразительного искусства. Белорусская вытинанка.**

Знакомство учащихся с историей развития данного вида творчества. Вытинанка (от «вытинати» - вырезать) это древний славянский вид декоративно прикладного искусства. Это ажурное вырезание из бумаги, бересты, ткани, кожи и даже дерева. Каждому народу присущи свои мотивы, но в основном это сюжетные и орнаментальные композиции. Вырезались с помощью ножниц, ножа иногда резака. Выполнение упражнений в составлении симметричной композиции, по мотивам белорусской вытинанки.

**Материалы:** формата А4, простой карандаш НВ, ластик, цветная бумага, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу дома.

### **3.2.Тема. Пасхальная открытка. Декоративная композиция с использованием растительных мотивов, в технике ажурной графики.**

Выполнение открытки, с предварительной разработкой эскиза. Методика ведения работы в технике ажурной графики (от эскиза до оформления). Трансформация натуральных форм в декоративные, то есть стилизация формы. Отличие декоративного изображения, от изображения реального. Выполнение рисунков по стилизации природных форм и преобразование их в ажурную графику.

**Материалы:** формата А3, простой карандаш НВ, ластик, цветная бумага, клей, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки стилизации растительных мотивов.

## **Раздел 4. Работа с бумагой. Ажурная графика. Силуэт.**

**4.1.Тема. Силуэт. Иллюстрация в силуэтах.** Просмотр иллюстраций известных художников (Нарбута, Добужинского, Кругликовой). Копирование примера силуэтной иллюстрации. Выполнение чёрно-белой иллюстрации к басне И.А.Крылова.

**Материал:** тушь, перо, формат А-4

**Самостоятельная работа:** подбор материала по теме.

**4.2.Тема. Иллюстрации к сказкам или басням.** Поиск выразительности силуэтного решения. Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова. Знакомство с силуэтом на основе иллюстраций Елизаветы Бём. Чёрная бумага, аппликация, формат на выбор. Понятие графической иллюстрации. Контраст - нюанс. Практическая работа. Выполнение иллюстрации в технике вырезания из бумаги. Выполнение многослойной композиции.

**Материалы:** формата А3, простой карандаш НВ, ластик, цветная бумага, клей, ножницы.

**Самостоятельная работа:** разработка эскиза декоративной композиции по заданной теме, учитывая все особенности ажурной графики.

## **4 год обучения**

### **Раздел 1. Декупаж.**

#### **1.1. Тема. Декупаж.**

Вводная беседа. Знакомство с техникой и особенностями построения композиции. Познакомить учащихся с ходом работы в технике декупаж. Рассказать о материалах и инструментах применяемых в работе.

**Самостоятельная работа:** сбор информации по теме.

**1.2. Тема. Декупаж. Декоративная дощечка.** Составление узоров на основе изученных ранее орнаментальных систем, присущих тому или иному художественному промысловому центру. Закрепление приёмов составления орнаментальных композиций. Понимание единства формы предмета и его украшения. Поэтапная роспись деревянного изделия (доски). Эскиз по замыслу. Подготовка изделия под роспись (грунтовка, шлифовка, нанесение фона).

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, краски (гуашь, акрил), деревянная доска, грунтовка, наждак, клей, салфетки.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу в эскизе.

#### **1.3. Тема. Новогодний сувенир в технике декупаж. Выполнение сувенира на свободную тему (например новогодний шар)**

Декорирование объёмного предмета в технике декупаж. Составление узоров на основе изученных ранее орнаментальных систем. Закрепление приёмов составления орнаментальных композиций. Понимание единства формы предмета и его украшения.

**Материалы:** формат А4, карандаш НВ, ластик, кисти, гуашь, новогодний шар или колокольчик.

**Самостоятельная работа:** выполнение подобной работы.

### **Раздел 2. Художественная роспись по шелку (батик).**

#### **2.1. Декоративная композиция в технике «холодный батик».**

Знакомство с техникой и приёмами росписи ткани. Выполнение упражнений. Изучение разнообразия приёмов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов. Правильное нанесение резервирующего состава и использование красителей.

**Материалы:** подрамник или палёца, шелк, резервирующий состав, контуры, акриловые красители.

Последовательность работы:

- 1.Выполнение эскиза.
- 2.Натяжка шелка на подрамник.
3. Нанесение рисунка на шелк: по своему эскизу.

4. Работа с резервирующим составом.
5. Работа в цвете акриловыми красителями.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки с натуры листьев, цветов, растений.

## **2.2. Декоративная композиция в технике «холодный батик» на свободную тему, с предварительной разработкой эскиза.**

Выполнить сложную декоративную композицию с использованием «статики, динамики», «стилизации», «ритма», «композиционного центра» с использованием навыков конструктивного и ассоциативного мышления. Размер: 40х60, 40х50.

**Материалы:** подрамник, шелк, цветные контуры, акриловые красители. Последовательность работы как в предыдущем задании.

**Самостоятельная работа:** подбор материала на выбранную тему.

### **5 год обучения**

#### **Раздел 1. Художественная роспись по шелку (батик).**

##### **1.1.Тема. Декоративная композиция в технике «холодный батик». «Послойная роспись».**

Изучение разнообразия приёмов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов. Тема на выбор. С предварительной разработкой эскиза. Познакомиться с техникой послойной росписи. Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Законченную работу снять с пялец и оформить в паспарту (либо оставить на подрамнике)

**Материалы:** ткань, краски для батика, резерв, стеклянная трубочка.

**Самостоятельная работа:** подбор материала на выбранную тему.

##### **1.2.Тема. Декоративная композиция в технике «свободной росписи».**

Изучение разнообразия приёмов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов. Тема на выбор. С предварительной разработкой эскиза. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

**Материалы:** ткань, краски для батика, декоративный контур, стеклянная трубочка.

**Самостоятельная работа:** подбор материала на выбранную тему.

#### **Раздел 2. Итоговая работа.**

##### **2.1. Итоговая композиция.**

Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Декоративная композиция.

Вариант 2. Графическая композиция.

Вариант 3. Объемная композиция.

##### **2.2. Выбор темы и подбор материала.**

Выбор темы и сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**2.3. Разработка эскизов по выбранной теме.** Разработка эскиза декоративной композиции, учитывая все особенности выбранной техники.

##### **2.4. Работа над итоговой композицией в материале по ранее выполненным эскизам.**

Выполнить сложную декоративную композицию с использованием с использованием навыков полученных в процессе обучения.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знания основных методов и способов декоративно-прикладного искусства, графики.
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении работ декоративно-прикладного творчества;



- знания основных принципов создания декоративных композиций. По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории и развитии декоративно-прикладного искусства, а также графики как вида изобразительного искусства.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- использовать знания по стилизации, основам цветоведения, композиции;
- анализировать характерные особенности различных техник;
- овладеть приёмами и навыками в самостоятельной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов;
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

### **Критерии оценки**

5 («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
4 («хорошо»)	в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения
-------------------------	--

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Работа в материале» наглядно знакомит обучающихся с художественными материалами, инструментами и техническими приемы работы с ним; дает представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках; помогает развить эстетическое восприятие природы и показывает возможности ее отображения; способствует формированию представлений о множественности способов художественного освоения мира.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни. Процесс обучения учащихся строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. Начальным этапом в овладении художественных материалов и различных графических техник начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций. Изучаются различные техники работы с бумагой - это аппликация, мозаика, коллаж, ажурная графика, керамика. Учащихся знакомят с видами росписи по дереву - хохломской и городецкой; росписи по стеклу - витраж; художественной росписи по шелку - батик; керамике. Учитываются художественные достоинства творческих работ:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (композиционный центр, соотношение форм, равновесие, ритм, контраст, статика, динамика).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей. Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- наглядные пособия и иллюстрации;
- таблицы;
- видеоматериалы и аудиоматериалы.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа - это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны - это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны - это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, зарисовки, композиционные поиски, упражнения, разработка эскиза); экскурсии; участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос, 2004
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб., 1996.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., Азбука, 2000.
5. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005
6. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа, 1984
7. Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. М. 1988
8. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обнинск. 1998
9. Чернышев О.В. Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна. Минск. 1999
10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М. Мозаика-Синтез. 1996
11. Ковешникова Е.Н. Основы теории дизайна. Учебное пособие для студентов вузов. М. Машиностроение. 1999
12. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов. М. Политехника. 2007

### ***Список учебной литературы***

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С.
4. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А.
5. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 **Я** познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.